

Roman: 'Safran'

Forfatter: Bodil Bredsdorff

Dansk

Mål & indhold

Børnene skal udvide deres arbejdsmetode indenfor tekstarbejde. De skal lære nye begreber som handlingslinje, hoved- og bipersoner, fortællerrolle og personkarakteristik. Børnene skal arbejde med romanen på flere planer og virkelig kunne leve sig ind i personernes univers. Det danskfaglige tekstarbejde er i centrum.

Inden læsningen

Bogen læses op af læreren – eventuelt i ét stræk?

Inden læsningen udleveres bogen, så eleverne kan se på forside og bagside.

Hvem er med i bogen, tror vi? Læs bagsideteksten – og snak om, hvad vi tror ud fra det, der står der.

Titlen: Hvad er safran? Hvorfor hedder bogen sådan? Tag eventuelt lidt safran med i skole, så børnene kan fornemme krydderiet.

Under læsningen

Eventuelt lade børnene følge med de første par sider, så de kan se, at de er skrevet med en anden skrift – snakke om hvorfor + snakke om rammefortælling.

Standse undervejs – hvad tror I, der sker nu? Standse ved de spændende steder... Lade eleverne skrive 5-10 minutter (sætte æggeur til) og lade dem læse op for hinanden bagefter. Derefter gå videre uden fælles snak.

Efter læsningen

Centrale punkter i behandlingen af bogen:

- Handlingslinje (kan laves fælles, eller evt. lade eleverne arbejde med enkelte kapitler i grupper)
- Spændingskurve (nåede vi ikke i dette forløb)
- Jeg-fortæller (og forskellige andre fortællere inddrages)
- 'Den varme stol' med Safran og andre personer fra bogen – fx bedstefaren med hans æresbegreber
- Safran og hendes udvikling (udviklingsroman, eventyr, opbygningen hjemme – ude – hjemme)
- Beskrive Safran (alle)
- Byde resten af personerne i bogen ud og lade eleverne vælge selv, hvem de vil arbejde med (Personer: Saun, Snushan, mor (Myrris), far (Jadad), Mabruk, Hyliau, Ludmilla og Dom)
- 'Skygge' eller 'udspionere' en person
Lave tankebobler. Hvad siger hun, og hvad tænker hun egentlig samtidig? Læse imellem linjerne. Laves på bestemte steder i bogen: Saun slår Snushan og Safran bryder ind, Mamia og Gurka taler om pengene & Hyliau og Safran bliver venner til slut i bogen. Tankeboblerne laves på A5 karton (hvid) og det er valgfrit, om børnene vil tegne til.
- Ekstra idé (ikke nået i dette forløb)
Digte:
Stemmingsdigte ud fra tillægsord, fundet i teksten.
Måske finde et meget sanseligt kapitel og finde ord i?
Udforme en ordbank, eleverne kan vælge ord fra.
Eleverne skal forestille sig, at de er Safran, og vælge en af hendes stemninger og beskrive.

Billedsiden

Mål	At børnene erfarer, at de kan danne og tegne egne billeder af deres oplevelse af beskrivelser fra bogen.
Metode	At de kommer til at arbejde med farveblandinger, de ikke er så kendte med.
Indhold	Billeddigtat, billedsamtale, egentligt billedarbejde, billedsamtale, evaluering.

Tid Ca. seks gange to lektioner i billedkunst + afsluttende arbejde i ekstra lektioner.

Da bogen er meget stemningsmættet, havde vi timian, salvie, abrikoser og figner med. De duftede og tegnede dem. Disse elementer skulle lægges ind på billedet for at forstærke stemningen.

Der tages udgangspunkt fire steder i romanen:

1. Side 26: Beskrivelse af et hvidt hus på en sky m.m.
2. Side 32: Beskrivelse af byen med tårn m.m.
3. Side 35: Beskrivelse af det underjordiske stræde
4. Side 63: Beskrivelse af de fire hængte hoveder

Billeddiktat på de fire steder – stederne læses op et for et – eleverne får tre minutter til at tegne hvordan de hver især danner sig et billede af stedet, stemningen osv.

På billeddiktaten var det tydeligt, at beskrivelsen med huset på den hvide sky var den, der faldt dem sværest. Hvilket blandt andet viser, at vi ikke havde gjort nok ud af at vise dem og tale med dem om, hvordan ser en krokus ud.

Børnene valgte selv, hvilke billeder de ville arbejde videre med. Det med byen og tårnene krævede, at de skulle arbejde med og blande farver, som de ikke havde stort kendskab til. De fire hængte hoveder med forgrund og baggrund havde en uhyggeligt stemning.