

## **Mette Thomsen: Plastic 1995**

Gruppe: Kirsten, Hanne E, N og L, Inge.

**Begrundelse** for at bruge bogen i undervisningen: Er højaktuel i sit emne og er velegnet til at sætte fokus på identitet og livsværdier.

**Tema:** Identitet, eksistensproblemer, livsværdier

Motiver (tror vi, det er!): tomhed, ensomhed, fravær, selviscenesættelse, forlorenhed, modløshed, ikondyrkelse, bevidsthedsindustriens magt.

**Mål** med undervisningen: At eleverne bliver bevidste om og reflekterer over egne og andres værdier.

**Komposition:** Fem kapitler, der alle indledes med et Barbie-afsnit. Til sidst epilogen, der afsluttes med Barbie-afsnittet. Indholdsfortegnelsen slår tonen an: "Hollywood" og kun to danske ord. Romanen har mange novelletræk: få personer, foregår over kort tid, ikke megen egentlig handling. Synlig fortæller, der bl.a. kommenterer personerne. Barbie-afsnittene er en iscenesættelse, der skal få læseren til at se sammenhængen mellem Barbie og Mona.

Vi nåede ikke at planlægge et undervisningsforløbet helt færdigt. De ideer, vi ikke fik indarbejdet, har vi medtaget som inspiration.

### **Til inspiration:**

- Besøg hos/interview med mennesker, der har andre værdier end sig selv. Folk, der bruger deres tid på at hjælpe andre eller bor i kollektiv eller arbejder for miljøet, . . . Bedste- og oldeforældre, der kan fortælle om tidligere tiders værdier.
- Anoreksiforeningens reklamekampagne.
- Anmeldelse af Plastic, Det fri Aktuelt 26.10.1995 (kopi).
- Den levende Barbie, Alt for Damerne 19/97 (kopi).
- Finde interviews med unge i blade om deres syn på kroppen, plastikkirurgi, livsværdier, . .
- TV-udsendelse om dansk læges fejloperationer.
- Charlotte Strandgård: Lille menneske.
- Kirsten Hamman: Vera Vinkelvir.
- Leif Panduro: Den bedste af alle verdener.
- Folkeeventyret Konen i muddergrøften.
- Navnenes betydning, f.eks. Vera=sandhed
- Monas højdepunkter (for at tydeliggøre værdier).
- Arbejde med modsætninger, f.eks. mellem Mona og Vera.

Mette Thomsen: Plastic

## Undervisningsforløb 9.-10. klasse

Opstart:

- Barbie og Ken ligger i tom Nupoæske og pakkes ud.
- Læreren læser Konen med æggene (H.C. Andersen) og Patienten (Peter Seeberg).
- Musikvideo med Michael Jackson.
- Indlednings sangen "Dollparts" spilles.

Videre arbejds gang:

Til hver gang læses et nyt kapitel hjemme. Eleverne arbejder parvis. Fælles opsamling på klassen efter arbejdet med hvert kapitel.

Kapitel 1.

- Hvem er Mona? Eleverne laver Monas "application form". Læreren har lavet skema i kopi til udfyldning. Følgende punkter indgår: navn, adresse, køn, alder, udseende, nationalitet, fødested, stilling, interesser/fritid, yndlingsbeskæftigelse. Efter hvert kapitel fyldes nye oplysninger/ændringer på.
- Hvad genkender vi fra reklameverdenen? Find stederne.

Kapitel 2.

- Application form.
- Find de steder, hvor der kommer nye aspekter ind i Monas liv.
- Find det væsentligste sted i kapitlet. Det læses op for klassen, og valget begrundes.

Kapitel 3.

- Application form.
- Find de steder, hvor der kommer nye aspekter ind i Monas liv.
- Om aftenen har plastikkirurgen en samtale med sin kone om sit arbejde og især om mødet med Mona. Forbered at spille samtalen for klassen.

Kapitel 4.

- Application form.
- Find de steder, hvor der kommer nye aspekter ind i Monas liv.
- Vera skriver dagbog. Hvad skrev hunda hun havde tilbragt natten sammen med Mona? Hvad skrev hun, da hun havde grædt færdig efter mødet med Mona på trappen? Dagbogen læses op for klassen.

Kapitel 5.

- Application form.
- Find de steder, hvor der kommer nye aspekter ind i Monas liv.
- I retssagen mod Mona er der vidneafhøring. Vidnerne er: en af betjentene, Carlsen, Magnus, plastikkirurgen, Monas mor/far og den psykolog, der skal bedømme, om Mona er egnet til straf. Hvert af vidnerne skal afhøres af mindst to elevpar. Forbered udspørgningen af jeres vidne. På klassen gennemspilles de to udgaver af "retssagen".