

### **Kære kolleger.**

Jeg havde godt nok ikke forestillet mig, at dette sådan ville spredes. Men her er, hvad jeg har brygget sammen.

Rigtig god arbejdslyst. Dorthe W.

### **Ole Lund Kirkegaard i 3. klasse.**

De fleste af mine ideer stammer fra et par kurser om ”Litteraturlæsning i indskolingen” og ”Litteraturlæsning på mellemtrinet” og ”Alle tideres Astrid” – alle med Marianne Keinicke, som også er medforfatter til bogen ”Læs bøger med hoved, hænder og hjerte,” som jeg også har haft meget glæde af.

Prøv at finde et kursus med Marianne – kontakt jeres lokale AC. Hun er bare så god !

Vi fandt også oplysninger om O.L.K. på Forfatterweb.

I alt brugte vi 5 uger på hele forløbet.

Og så til sagen :

Sammen læste vi disse tre bøger : Gummi Tarzan, Orla Frøsnapper og Hodja fra Pjort, men mange af eleverne læste ALT, hvad vi kunne finde af O.L.K.

### **Gummi Tarzan.**

Først fortalte jeg lidt om forfatteren

De første kapitler læses op for klassen inden bøger udleveres.

Vi arbejdede med :

- Hvordan tror du, Ivan ser ud- tegninger hænges op og beskrives.
- At være barn i 60-erne ( Vi så billeder fra bogen ”Da vi var børn” af Lars Møller – Københavns bogforlag )
- Miljøbeskrivelse

Efter de næste par kapitler handlede det især om :

- Personkarakteristik af Ivan, hans far og hans mor ( Husk senere at sammenligne med forældrene i Orla Frøsnapper )
- Vi skrev digte om Ivan, om faderen eller om moderen og gav det en ramme, der passede til personenes temperament. ( De fleste valgte faderen ! )
- Vi tegede mødet med heksen.
- Vi talte om skolegang dengang og nu.
- Vi dramatiserede nogle af scenerne , f.eks. cykelturen, mødet med heksen, i klassen osv.

Afsluttende skrev hver elev en ny slutning til bogen.

## **Orla Frøsnapper.**

Denne bog læste vi ikke så intensivt. Jeg læste de første kapitler op uden at eleverne havde bogen.

Jeg gjorde meget ud af ordforklaringen, der er mange gammeldags ord i historien.

Derfeter arbejdede vi især med :

- Personkarakteristik og miljøbeskrivelse. (Land, by, cirkus.)
- Vi gjorde en del ud af personerne i Cirkus Benito – arbejdede meget med alle de beskrivende tillægsord, især alle dem, som direktøren bruger, når han præsenterer forestillingen.
- Vi forstørrede nogle af tegningerne og brugte dem til at farvelægge og til at skrive digte om.
- Vi lavede nye ord ud fra ordene : Cirkusdirektør Bardino.

En del af disse opgaver var hjemmearbejde i klassens ”Ugeopgaver.

## **Hodja far Pjort.**

Til sidst arbejdede vi meget grundigt med Hodja ud fra ”Storyline-principperene.” Som ved de andre bøger, fik eleverne først bogen, da vi var kommet et godt stykke ind i den.

Vi lavede hele Hodjas landsby på opslagstavlen. Hver elev valgte et hus i Hodjas landsby, beskrev huset og de personer, der boede i huset, lavede det omkringliggende landskab og senere også Pjort i baggrunden. Det blev mægtig flot.

Vi arbejdede især med følgende :

- De gode / de onde – sort / hvidt.
- Ordbog, ordliste.
- Mundtligt resume af hvert kapitel.
- Vi arbejdede med sanserne, lyde, lugte smag osv.
- Lavede en ” Lydmosaik” af bazarens lyde - dyr, gadesælgere, koner, børn osv. Det var rigtig sjovt !
- Vi lavede flotte digte om Hodja, skrev dem på plastlommer og lagde en flot collage indeni lommen, inden de kom op på en opslagstavle ligesom alt det andet, der var lavet i forløbet
- Vi hørte ”Orientalsk musik” og sang Sebastians ”Hodja fra Pjort.”
- Og afsluttende så vi filmen ”Hodja”.

Til allersidst havde vi et forældremøde, hvor vi fremlagde hele projectet.

Alt i alt arbejdede vi i 5 uger – og det var rigtig godt synes både børn og voksne.