

ANALYSE AF KUNSTBILLEDER

Præsentation

- Kunstneren
- Værkets titel
- Billedtype
 - maleri, tegning, litografi
 - collage
 - dokumentarisk fotografi - virkelige situationer/hændelser
 - pictoralt foto - en "uægte", iscenesat virkelighed....
- Værkets realisme
 - Figurativt – ligner virkeligheden
 - Nonfigurativt – abstrakt
- Årstal, udgivelsestidspunkt

Beskrivelse

- Beskriv i detaljer alt hvad du ser – således at en blind person kan se den!
- Beskriv billedets historie, situationen.....

Kompositionen (side 37-38)

- Hvilket kompositionsprincip er vigtigt?
 - Symmetrisk
 - Højre-, venstre- el. midterkomposition
 - Det gyldne snit (se side 49)
- Hvilken detalje tiltrækker sig opmærksomheden?
- Er der orden, balance, klarhed el. kaos, skævhed, uorden

Rum (side 42)

- Forgrund, mellemgrund og baggrund
- Er der et forsvindingspunkt?
- Er der dybde i billedet?

Synsvinkel (side 39)

- Frøperspektiv
- Fugleperspektiv
- Normalperspektiv

Bevægelse (side 41)

- Statisk
- Dynamisk

Lys- og skyggeforhold

- Lyskilden er med i billedet – en lampe, solen, vinduet...
- Lyskilden er udenfor billedet – men du ved ikke hvad!!
- Er der skygger i billedet – så er der en lyskilde!!
- Hvad er belyst! – hvorfor lige netop det?
 - Lys kan udtrykke håb – liv – glæde – åbenhed – optimisme....
 - Skygge kan sende signal om håbløshed – sygdom – død – sorg.....

Farver – hvordan er farverne brugt? (side 45-47)

- Primærfarver – gul, rød og blå
- Sekundærfarver – blanding af lige dele primærfarver
 - Violet – rød + blå
 - Orange – rød + gul
 - Grøn – gul + blå
- Tertiærfarver – primærfarver blandet med sekundærfarver
- Kontrastfarver – direkte modsætning – i farvecirklen (side) står de modsat hinanden.
- Farveharmonier
 - Varme farver – gullige og rødlige
 - Kolde farver – blålige og grønne
 - Grøn/blå kan blive varmere ved at tilsætte gult og omvendt!!!
- Er farverne brugt til at vise værdier, følelser...
- Farvesymbolik – (se side xx)
- Farvernes betydning afhænger også af dit øje, og hvordan du har det med farven!!

Personer/væsner (side 43)

- Hvordan er deres kropssprog/ ansigtsudtryk
 - Åbent
 - Lukket
 - Neutralt
- Hvor er blikket rettet hen – øjnene er sjælens spejl!?
 - Interesse – se på hinanden
 - Ingen fællesfølelse – ser væk
 - Mod himlen – jorden – til siden – ting – dig!
- Hvor er de placeret i forhold til hinanden – tæt – langt fra hinanden....

Nu er det vigtigt, at du samler alle dine oplysninger og finder ud af helheden.

Tema

- Hvad er hovedtemaet
- Hvilke temaer er der i billedet – se også side 14
 - Emner – sorg, kærlighed...
 - Følelser – angst, glæde..
 - Spørgsmål – kan du ud fra billedet stille negative el. positive spørgsmål?
 - Modsætningsforhold – sorg/glæde – tristhed/lykke -

Kunstnerens holdning og budskab

- Hvad er hans/hendes holdning til hovedtemaet?
- Hvilke værdier har han/hun om verden?
- Hvilket syn har han/hun på mennesket?
- se også side 14

Din egen vurdering

- begrund din holdning
- argumenter for dine synspunkter!
- Er der noget i billedet, der har gjort indtryk på dig?
- Er du fascineret, irriteret, provokeret.....
- Er det nogle særlige levende og indfølelse personbeskrivelser eller bemærkelsesværdige malende miljøbeskrivelser?
- Fanger tema og budskab din opmærksomhed?
- Er der nogle særlige fortælle tekniske og/eller billedtekniske virkemidler, der gør denne tekst til noget helt specielt, som du ikke glemmer lige med det første?
- Hvad synes du er godt, skidt, interessant, fascinerende, spændende, tungt eller kedeligt ved denne film? Begrund dine vurderinger ud fra teksten.

Perspektivering

- Her skal billedet sættes ind i en lille/større sammenhæng, fx egne oplevelser, egen verden, kunsthistorisk eller kulturhistorisk.
- Hvad siger billedet dig og kender du situationen fra din egen verden og/eller egne oplevelser.
- Er det tro mod tidens tendens eller gør det oprør mod den almindelige opfattelse.
- Redegør for en sammenhæng imellem den analyserede tekst og den fortid, nutid og fremtid, du er en del af.
- Sæt fokus på problemfelter, der handler om arbejdsløshed, politik, indvandrere, handicappede, ældreomsorg, samfundsøkonomi, politik, boligforhold, sundhed, uddannelse, kultur, familie, børn, medier osv.
- Du kan sammenligne maleriet/fotografiet med andre tekster du har set eller læst (privat eller i dansk timerne). Det kan være romaner, noveller, digte, malerier, reklamer der handler om samme emne
- Du kan prøve at vurdere, om du kan se en sammenhæng mellem kunstnerens "virkelige" liv og hans "fiktive" fortælling – det kræver selvfølgelig viden om kunstneren!!

Kan vi bruge billedet i dag.